

М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті
Северо-Казахстанский университет им М. Козыбаева

Инженерлік және сандық технологиялар факультеті/
Факультет инженерии и цифровых технологий

«Құрылыс және дизайн» кафедрасы/Кафедра «Строительство и дизайн»

БЕКІТЕМІН/УТВЕРЖДАЮ:

Академиялық мәселелер жөніндегі Басқарма мүшесі
Член Правления по академическим вопросам

Апбергенова Р. С.

2024г

«

»

ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ




6В02101 «Дизайн» білім беру бағдарлама бойынша

(жеделдетілген орта арнаулы, жоғары білім негізінде, шетел азаматтары
үшін)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
(ускоренное на базе среднего специального, на базе высшего образования, для
иностранных граждан)
по образовательной программе 6В02101 «Дизайн»

Петропавл 2024 ж./ Петропавловск 2024 г.


Программа разработана:

1. Шапорева А.В. зав. кафедрой «Строительство и дизайн» 
2. Шашкина И.С., ст. преподаватель кафедры «Строительство и дизайн» 
3. Раковец Н.С., ст. преподаватель кафедры «Строительство и дизайн» 

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседаниях:


Университеттің академиялық кеңесінің / Академического совета университета

хаттама/ протокол № 12 " 04 " 05 2024 ж/г.

Университеттің АҚ төрағасы /
Председатель АС университета  Апергенова Р.С.

**Инженерлік және сандық технологиялар факультеті академиялық кеңесі /
Совет факультета инженерии и цифровых технологий по академическому качеству**

хаттама/протокол № 4 " 28 " 02 2024 ж./г.

Факультеттің сапажөніндегі кеңесінің төрағасы /
Председатель совета по качеству факультета  А. Айтулина

«Құрылыс және дизайн» кафедрасы/Кафедра «Строительство и дизайн»

хаттама/протокол № 10 от «05» февраля 2024ж./г.

Кафедра меңгерушісі
Заведующая кафедрой  А.Шапорева

Цели задачи экзамена

Цель экзамена в форме собеседования – выявление реального уровня знаний и умений абитуриента по теории и истории изобразительного искусства и дизайну; отбор абитуриентов, имеющих творческие способности и наиболее ориентированных и подготовленных для обучения по дизайну.

Задачи экзамена: посредством ряда вопросов выявить творческий потенциал и уровень художественно-графической подготовки абитуриента и общий уровень культуры абитуриента.

1. Структура

Экзамен в форме собеседования представляет собой полноценный диалог между студентами и членами приемной комиссии. Цель диалога – выявить уровень теоретических знаний по теме/предмету.

Время, отводимое на подготовку абитуриента к устному ответу по данному вопросу не превышает 20 минут. После завершения подготовки абитуриент отвечает на вопрос и на дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии (не более 15 минут), соблюдением установленной очередности.

2. Критерии оценивания собеседования

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций	Балл	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
1	Содержательный, интересно выстроенный и хорошо аргументированный ответ, в котором продемонстрировано самостоятельное и оригинальное мышление, суждение	16-20	90-100	отлично
2	Ответ интересный, содержательный, оригинальный по суждениям, имеются незначительные неточности по основным закономерностям и правилам композиции, цветоведению, теории и истории дизайна и изобразительных искусств	11-15	70-89	хорошо
3	В ответах имеются большие ошибки по композиции, цветоведению, нет ответа на ряд поставленных вопросов по теории и истории дизайна и изобразительных искусств; содержательный, правильный и аргументированный ответ, но ординарный, в нем отсутствует самостоятельность и оригинальность мышления	6-10	50-69	удовлетворительно
4	В ответе имеются значительные нарушения всех изложенных требований, абитуриент не раскрыл знания по композиции, цветоведению, теории и истории дизайна и изобразительных искусств;	0-5	<50	неудовлетворительно

	бессодержательный, слабо аргументированный и плохо выстроенный ответ, в котором отсутствует самостоятельность и оригинальность мышления.			
--	--	--	--	--

3. Вопросы для проведения собеседования по образовательной программе БВ02101 «Дизайн»

1. Что такое дизайн?

Расскажите об исторических предпосылках становления дизайна.

Какие деятельности являются родственным дизайну?

Назовите виды современного дизайна.

Расскажите о самых динамично развивающихся областях современного дизайна.

Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность?

2. Как Вы представляете свою будущую профессию?

Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика?

Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать специалист выбранной вами профессии?

Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности.

Как Вы считаете, какие возможности дает Вам выбранная профессия?

Что представляет собой процесс визуализации культуры?

3. Каким Вы видите будущее дизайна?

Каковы Ваши представления о будущей профессии?

Как вы считаете, насколько востребована ваша профессия на рынке труда?

Как Вы считаете, какие возможности дает Вам выбранная профессия?

Каковы Ваши представления о будущей профессии?

Расскажите, как строится процесс работы над дизайном.

4. Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности.

Как Вы понимаете графический дизайн. Сфера деятельности. Цели и задачи.

Как Вы понимаете архитектурный дизайн. Сфера деятельности. Цели и задачи.

Что представляет собой дизайн среды, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, веб-дизайн, дизайн моды.

5. Какие факторы способствовали возникновению дизайна?

Предпосылки возникновения дизайна. Определение дизайна.

Специфика Западного и отечественного дизайна.

Особенности русского протодизайна.

Виды дизайн-проектирования.

Категории взаимодействия систем проектирования в дизайне и имидж-формировании.

6. Какие компьютерные программы необходимо освоить будущему дизайнеру?

Нужно ли современному дизайнеру осваивать компьютерные программы и почему?

Для дизайнера какой области необходимо использование компьютерных программ?
Какие программы использует в своей работе графический дизайнер?
Какие программы использует в своей работе дизайнер архитектурной среды?
В каких программах работаете Вы?

7. Какова роль композиции в дизайн-проектировании.

Что такое композиция?

Назовите основные категории и средства композиции, используемые в дизайн-проектировании.

Назовите основные приемы и принципы композиции?

Что такое проектный образ: цели и способы художественно-композиционной визуализации.

8. Что Вы знаете о теории цвета?

Какова роль цвета в дизайн-проектировании?

Что такое колористика?

Как дизайнер использует в работе психологические характеристики цветов?

Принципы гармонии сочетаний цветов. Их применение в композиции дизайн-проектов

9. Расскажите о дизайне как средстве коммуникации реального и виртуального мира в XXI веке.

Приведите примеры первых графических объектов, имеющих утилитарное назначение.

Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность?

Что представляет собой процесс визуализации культуры?

Расскажите о концептуальном дизайне и его особенностях.

10. Расскажите о функционализме как основном направлении в индустриальном дизайне XX века.

Расскажите об исторических предпосылках становления дизайна.

Что такое функционализм в дизайне? Основные характеристики и особенности функционализма.

Расскажите о структуре процесса предпроектных дизайн-исследований.

Какова структура процесса дизайн-проектирования?

11. Расскажите о художественном образе как центральной категории искусства и проектирования.

Что представляет собой процесс визуализации культуры?

Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.

В чем заключается креативность мышления дизайнера?

Как вы понимаете определение дизайнера-графика как «визуального интерпретатора»?

12. Расскажите о методах дизайн-проектирования.

Метод ассоциации

Метод «вжизвания в роль»
Метод «мозговая атака»
Метод структурного моделирования
Метод случайностей и ассоциаций
Творческий метод
Комбинаторика

4. Список литературы:

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
2. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
3. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
4. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
5. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
6. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
7. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
9. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
10. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
11. Нартя В. И., Суиндииков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.
13. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
15. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
16. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
17. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
18. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.