

**Сейт Каскабасов**, академик Национальной академии наук РК, доктор филологических наук

## **Братья по гуманизму**

Абай и Пушкин – два гения, яркие представители евразийской культуры. Благодаря их творчеству, выступающему примером взаимопонимания и проникновения, русская и казахская литература стали широко известны мировому сообществу. Великий казахский поэт, гениальный мыслитель, талантливый композитор Абай – феноменальное явление не только казахской, но и мировой литературы.



### **Типология гения**

Просвещенный ум, тревожная ищущая мысль, удивительная цельность взгляда на мир отличали поэзию Абая, насыщенную философскими раздумьями о чаяниях родного народа, о гуманистической сущности бытия. Идеи торжества разума, непреходящей значимости нравственности, неизмеримой ценности знания были определяющими в его многогранном творчестве, а благодаря переводам на русский язык Абай стал достоянием всего человечества.

*Поэт ренессансного типа, степной побратим Гете и Пушкина, Абай был открыт восприятию культурных ценностей восточной и западной цивилизаций. Обогатив свой поэтический мир народным творчеством, казахский поэт связал прошлое с современностью, создав сплав из всего лучшего, что было в мировых культурах.*

Французское слово *renaissance* означает «возрождение». Как политическое и культурное движение Возрождение началось в Италии в XIV столетии и продолжалось в Западной Европе до XVII века. Возрождение выработало общеевропейские типологические признаки.

Как показывает история, общей закономерностью оказывается тот факт, что Ренессанс возникает в переломные моменты развития общества и государства. Таким моментом может быть переход от феодализма к капитализму, или возникновение нового государства, или наступление нового витка в истории развития страны. В подобной ситуации появляются люди величайших способностей, талантов и возможностей, которые

своей деятельностью не только создают гениальные вещи, но и способствуют изменению ценностей в обществе, формированию нового мировоззрения, вырабатывают и утверждают новые принципы отношения к миру, личности, культуре, образованию и науке.

Если смотреть с позиции общих закономерностей, то обнаруживается, что и Пушкин, и Абай – фигуры ренессансные. Конечно, есть и специфические для стран обоих поэтов условия, которые в известной мере составляют как бы основу признаков, отличающих их от деятелей европейского Возрождения. Тем не менее общетипологическое преобладает.

#### **«...чувства добрые я лирой пробуждал»**

Вспомним эпоху Пушкина и время, предшествовавшее появлению Пушкина на исторической арене. Допушкинская Россия после Петровских реформ переживала большой подъем, она вошла в европейский мир и культуру, и это было началом переломного момента в истории русского государства. В этот период появляются такие гиганты, как Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Кантемир, Карамзин, Державин... Они одновременно занимаются и наукой, и образованием, и литературой, и государственными делами. Своей деятельностью они повысили престиж России, сформировали новое отношение к науке и культуре, хотя оставались в рамках крепостного феодализма.

И здесь проявляется их специфическое: они были радетелями монархии и поставили литературу на служение государю-императору. Они были еще далеки от подлинно гуманистического мировоззрения, проникнутого любовью и уважением к простому человеку, заботой о рядовом члене общества. Поэтому их поэзия носила больше официальный, государственный характер, нежели гражданственный.

Задачами культуры и просвещения были обличение старых, реакционных порядков, развитие инициативы, стремления служить отечеству. Поэты первой величины были нередко царедворцами, они создавали оды, в которых воспевали императоров, и все достижения, являвшиеся по сути результатами великих преобразований Петра, приписывали правителям своей эпохи.

Традиция оды и воспевания современника-монарха, литературного служения государю-батюшке была нарушена Пушкиным, и он своим творчеством освободил литературу от роли служанки. Сделав главным героем своих произведений не исключительного, а рядового, простого человека, Пушкин, во-первых, вернул литературе ее изначальную эстетическо-эмоциональную функцию, во-вторых, литературу поставил на служение человеку, а через него обществу.

В творчестве Пушкина мы видим любовь и уважение к человеку, тревогу и заботу о нем, о его достоинстве и социальном положении. В качестве примера достаточно назвать «Повести Белкина», «Капитанскую дочку», «Историю Пугачева», «Дубровского». И даже «Евгений Онегин» повествует о жизни обыкновенных людей: европеизированного Онегина, который не может найти свое место в обществе, и сохранившей «русскую душу» Татьяны, которая в нравственном отношении стоит выше Онегина.

***У Пушкина сформировалось подлинное гуманистическое мировоззрение, которое под стать гуманизму эпохи Возрождения в лучших его проявлениях. Ведь одной из характерных черт ренессансного гуманизма было открытие мира человека, прославление человеческой личности, возвеличение человека.***

Великие писатели Возрождения создали целую галерею образов положительных героев, часто являющихся представителями народа (например, в драмах Лопе де Веги и Роберта Грина) или отражающих в своей судьбе участь народных масс, страстно ищущих выход из противоречий эпохи (например, в трагедиях Шекспира).

Отметим, что героями пушкинской прозы да и отдельных поэтических произведений стали «рядовые люди, живущие по нормам морали своей среды. Обстоятельства подавляли их своей тайной властью. Сюжетом повестей избиралась

ситуация, подводившая человека к конфликту со средой, с обстоятельствами его жизни, с обидчиком, а идейным центром – бунт человека. В фокусе оказывался один, но главный момент жизни человека – момент прозрения, осознания своей силы, момент рождения личности, и раскрывалась высокая поэзия жизни».

Как и в ренессансные времена, Пушкин возвеличивает человека также путем обращения к античной культуре. Вспомним, что в эллинистической литературе человек был возвышен до такой степени, что общался с богами, как с себе подобными, вступал с богами в семейно-брачные отношения, спорил и враждовал с ними. В противоположность этому в средневековье человек был низведен до изначального носителя греховности. Писатели Ренессанса восстановили человека в его правах, и в этом они проявили себя как подлинные гуманисты.

У Пушкина мы видим человека, осознающего свое величие, способного бросить вызов судьбе, и человека, который стремится играть активную роль в жизни и готов, если надобно, вести борьбу за свои идеалы. У него люди разные по судьбе, по характеру, социальному положению и нравственности, но все они полны личного достоинства и не терпят никакого унижения.

Гуманизм пронизывает все творчество Пушкина, который повернул литературу в гуманистическое русло и стал по своей роли и миссии настоящим поэтом, равным великим деятелям эпохи Ренессанса. Впрочем, русская литература XVIII века уже находилась в объятиях классицизма, и как будто бы негоже говорить о поэте XIX века как о ренессансном, уже пройденном европейской культурой этапе развития. Но в данном случае речь идет о значимости фигуры Пушкина для «России молодой» в целом.

То же самое можно сказать и об Абая.

### **Время Абая**

Абай жил и творил в тот период, когда вследствие колонизации Россией казахское государство было уничтожено, и в казахских степях происходили большие социально-политические, культурно-экономические изменения. Иначе говоря, в истории казахского народа наступил переломный момент, и появление такого титана, как Абай, явилось как бы исторической необходимостью. Абай стал зачинателем и средоточием всего того нового, что порождалось временем, духовно-культурными запросами общества.

Конечно, Абай начинал не с пустого места, он был порожден всем ходом исторического и культурного развития казахского народа.

Казахская литература издревле творилась, жила и развивалась в двух формах: устной авторской и письменной. Письменная литература создавалась преимущественно в придворной среде профессиональными поэтами или писцами-хронистами, находившимися на государственной службе у правителей, как это было широко распространено на средневековом Востоке.

Основными же творцами авторской устной литературы были жырау и акыны. Жырау представляли собой тип поэта-импровизатора, который постоянно находился при правителе, был его советником и идеологом. Он выступал с импровизацией по важнейшим вопросам жизни общества и государства и адресовал свои слова непосредственно хану или султану. Благодаря этому литература выполняла роль идеологии, проповедовала идею этатизма, т. е. сильной государственности и сильного правителя. Так было при возникновении Тюркского каганата, Золотой Орды и особенно при образовании Казахского ханства. Все выдающиеся жырау периода Казахского ханства – Асан-Кайгы, Шалкииз, Казтуган, Доспамбет, Бухар – свое назначение видели в служении хану и государству, воспевали сильную монархическую личность и государственность.

Разумеется, это было оправданным. Почему? Да потому, что Казахское ханство, возникшее на развалинах Золотой Орды, нуждалось в укреплении и развитии. И литература той эпохи видела свою задачу в воспевании правителя, связывая с его именем

и деятельностью все события, имевшие государственное значение, особенно победы в сражениях с иноземными захватчиками.

Только Абаю удалось повернуть литературу к человеку, вернуть ей эстетическую функцию. Как было сказано выше, живя в переломный момент истории казахского общества, Абай проявил себя, как великие писатели-гуманисты эпохи Возрождения. По существу, в творчестве Абая обнаруживаются почти все основные черты ренессансной литературы и культуры. Ограничимся лишь кратким изложением (или перечислением) того, что составляет общее у Абая с Возрождением и Пушкиным.

Это прежде всего стремление понять сущность человека, его внутренний мир, забота о рядовом члене общества, о его социальном положении. Одну из главных черт представляет резкое неприятие сложившейся атмосферы в феодально-патриархальном обществе, в котором имели место противоречия как социального, так и нравственного характера. Отсюда и глубокий пересмотр всех духовных ценностей народа, провозглашение своей программы преобразования общества.

Абаю присуще желание критически разобраться в жизни и в людях, видоизменить жизнь и «исправить» человека. Верно пишет Мухтар Ауэзов: «Впервые в казахской литературе так отчетливо и на такой моральной высоте высказано новое отношение к семье, к родительскому долгу, к воспитанию молодого поколения и, главное, к женщине... В своей поэзии Абай раскрывает самую душу женщины... Показывает, как трогательна и глубока любовь женщины, борется за равноправие женщины в обществе». Он ратует за свободную любовь, воспевает радость земной жизни, показывает открытую чувственность.

Один из ренессансных признаков Абая – тяга к знаниям, призыв к светскому просвещению, к науке, стремление открыть мир и усвоить другие культуры. Как гуманисты Возрождения и как Пушкин, Абай обращается к античной культуре, восточной поэзии, русской и западноевропейской литературе, переводит и создает произведения на их сюжеты и мотивы. В то же время он не забывает фольклор своего народа, на который опирается и из которого также черпает сюжеты и образы.

Абай ввел в казахскую литературу образ природы, и пейзаж у него предстает как прекрасная среда обитания, в которой человек может найти счастье любви, успокоение души, упоение жизнью и трудом, может любоваться первозданной красотой и чувствовать свою органичность с природой. У Абая природа живая, чувственная и восхитительная.

***Талант Абая, как и у гуманистов Ренессанса, многогранен. Он поэт, мыслитель, музыкант, и это соединение создает целостность могучей фигуры Абая, сила мысли которого имеет вселенский, всечеловеческий характер.***

И надо помнить, что любовь к человеку исходит в своей первооснове из религии в правильном понимании. Ведь Всевышний, создав человека, поставил его выше всех ангелов, и не случайно в священных книгах принесение в жертву человека, имевшее место в античном мире, заменено скотом, и это было началом всей нравственности и гуманности, отсюда и запрет брака между родными братьями и сестрами, допускавшийся в античном политеистическом обществе. Надо полагать, что и это обстоятельство сыграло, видимо, немаловажную роль в обращении Пушкина к Корану и Абая – к основам ислама. И здесь обнаруживается их близость.

Таково вкратце тезисное изложение идеи о ренессансном характере творчества Пушкина и Абая. Сходство двух великих поэтов в этом отношении, думается, надо понимать как типологическую закономерность развития общества.