

Гулбахша Мусабаева, председатель казахского культурно-просветительского центра «Uraq», доцент СКУ им. М. Козыбаева

Наследие Абая богатство страны

На заре суверенитета в 1995 году наша страна под эгидой ЮНЕСКО впервые отпраздновала юбилей Абая. Тогда мир через его творчество впервые открыл для себя казахскую литературу и поэзию второй половины XIX - начала XX веков. С тех пор прошло 25 лет. За эти годы великий Абай стал более известен миру своим творчеством и философией. В настоящее время мудрость его произведений сравнивается с античными и немецкими философами.

Наследие Абая - необходимая для современной молодежи духовная пища, с которой можно знакомиться и в сети Интернет, а лучше всего в библиотеках нашего города. Глубокие мысли и смелые откровения Абая - это советы по разным жизненным ситуациям. Стремление к их пониманию, принятие молодежью нравственных ценностей и осознания долга перед Отечеством - очень важное явление настоящего времени.

Выступая на торжественном мероприятии в честь 170-летия Абая в 2015 году. Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев отметил: «... Мир Абая - наша путеводная звезда. Она не позволит нам сбиться с пути. По ней мы определяем свои главные ориентиры. На все сложнейшие, смущающие душу вопросы он давным-давно ответил. Внимая Абаю, прислушиваясь к его советам, еще тогда можно было направить великое кочевье по верному пути».

Особенно важно, чтобы современное казахстанское общество развивалось в соответствии с духовными установками Абая. Об этом недавно подробно написал в своей статье «Абай и Казахстан в XXI веке» Президент Касым-Жомарт Токаев. «Нынешний год стал международным Годом Абая, на его творчество обратили внимание во многих странах мира. По инициативе Казахстана и при поддержке ЮНЕСКО 175-летие нашего выдающегося поэта отмечают на глобальном уровне», - отметил он.

Подлинный гуманизм, пристальное внимание к заботам и нуждам человека, беспощадная правдивость в изображении жизни, открытый взгляд на мир, духовный максимализм, выразившийся в остром неприятии равнодушия, душевной лени, алчности, интриганства, бездумности и безалаберности, косности и невежества - эти грани таланта нашего великого наставника даже сегодня определяют главный смысл и содержание всех наших больших и малых проблем.

В соответствии с признанием исторической значимости роли Абая в судьбе казахского народа и роли его сближения с русской культурой 2006 год был объявлен Годом Абая в России и Годом Пушкина в Казахстане. В том же году Президент России Владимир Путин на открытии памятника Абаю в Москве, на Чистопрудном бульваре возле посольства Казахстана, отметил: «Абай был не только творцом казахского литературного языка, но и тем человеком, который открыл для казахов русскую культуру. Абай перевел на казахский язык около 50 произведений великих русских литераторов - Пушкина, Лермонтова, Крылова. Это был человек, внесший огромный вклад в становление духовного взаимодействия между казахским и русским народами».

Полюбившимся петропавловцам местом является памятник Абаю и Пушкину на центральной улице Конституции Казахстана. Здесь ежегодно проводятся «Абаевские чтения» и «Пушкинские чтения» - конкурсы стихов среди учащихся школ, колледжей и университета. Вот и наш центр провел ряд мероприятий воспитательного значения в школах города под названием «Абайдың улы мұрасы». А теперь в Петропавловске появилось еще одно место, связанное с великим Абаем - первое в Казахстане керамическое панно с изображением поэта на пересечении улиц Абая и Ауэзова. 15 октября мне посчастливилось быть на церемонии его открытия вместе с акимом Северо-Казахстанской

области К. Аксакаловым, который отметил: «Его слова, которые были сказаны полтора столетия назад, на сегодняшний день не теряют актуальности. Это нужно для того, чтобы стать немного лучше, образованнее, культурнее, требовательнее к себе».

Очень приятно, что важную роль в реализации этой идеи, предложенной Кумаром Иргитаевичем, сыграл член Союза художников РК Болат Асербеков. Автор данного панно - наш земляк, который уже более 40 лет живет и трудится в Алматы. Панно выполнено в керамике, а значит, установлено на долгий срок. Керамика выдерживает разные контрастные температуры как летом, так и зимой. Как историк хочу отметить, что в большинстве своем дошедшие до нас исторические артефакты именно керамические. Когда-то в студенческие годы, участвуя в археологической экспедиции в районе города Сатпаева и мавзолея Жошы хана, по останкам найденной керамики мы вместе с учеными археологами определяли период существования поселения, его культуру, быт и так далее.

На мой взгляд, место для размещения панно выбрано не случайно! Благодаря произведению Мухтара Ауэзова «Путь Абая» мир познакомился с уникальным творцом мудрости и защитником справедливости, сыном казахского народа Абаем Кунанбаевым. Масштаб панно огромный, оно сразу бросается в глаза любому, кто проезжает или проходит мимо. Думаю, что молодые пары в день бракосочетания теперь обязательно возложат к этому панно цветы, попросят у Абая благословения и жизненной мудрости на новом жизненном пути. И самым многолюдным это красивое и уютное место будет 10 августа - в день рождения Абая!

Абай - это поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы. Его творческое наследие - это 170 стихотворений, многие из которых он переложил на музыку, 56 переводов, несколько поэм и известные всем казахстанцам «Слова назидания» («Кара сездер»). В Абае обрели свое воплощение все грани казахской души - любовь и благодарность наступившему дню, щедрость и открытость души, а также сомнения и отчаянные искания, вера в созидательный потенциал своего народа.

Удивительно, но Абай, не имея фундаментального академического образования, в своих произведениях смог заложить основы казахского литературного языка и письменной литературы. с редкостной проницательностью угадать и мастерски запечатлеть национальный облик народа в его характере, традициях, обычаях, состязаниях акынов, национальных играх, горячих спорах и т.д.

Интеллектуальный облик Абая - это сочетание традиций народного мудреца, исламского мыслителя и современного прогрессивного мыслителя того времени. Одна из ключевых идей его творчества заключается в сближении казахской и русской культуры, в котором Абай видел единственно верный путь...

Хотелось бы завершить свою статью высказыванием Сабита Муканова. классика казахской литературы, поэта: «Не все гении - поэты, не все поэты - гении. Абай был и тем, и другим ».

// Проспект СК.- 2020.- 23 октября