**Гулбахша Мусабаева**, председатель казахского культурно-просветительского центра «Urpaq», доцент СКУ им. М. Козыбаева

**Наследие Абая богатство страны**

**На заре суверенитета в 1995 году наша страна под эгидой ЮНЕСКО впервые отпраздновала юбилеи Абая. Тогда мир через его твор­чество впервые открыл для себя казахскую литературу и поэзию вто­рой половины XIX - начала XX веков. С тех пор прошло 25 лет. За эти годы великий Абай стал более известен миру своими творчеством и фило­софией. В настоящее время муд­рость его произведений сравни­вается с античными и немецкими философами.**

Наследие Абая - необходимая для современной молодежи духовная пища, с которой можно знакомиться и в сети Интернет, а лучше всего в библиотеках нашего города. Глубокие мысли и сме­лые откровения Абая - это советы по раз­ным жизненным ситуациям. Стремле­ние к их пониманию, принятие моло­дежью нравственных ценностей и осо­знания долга перед Отечеством - очень важное явление настоящего времени.

Выступая на торжественном мероп­риятии в честь 170-летия Абая в 2015 году. Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев отме­тил: «... Мир Абая - наша путеводная звез­да. Она не позволит нам сбиться с пути. По ней мы определяем свои главные ориентиры. На все сложнейшие, сму­щающие душу вопросы он давным-давно ответил. Внимая Абаю, прислуши­ваясь к его советам, еще тогда можно было направить великое кочевье по вер­ному пути».

Особенно важно, чтобы современное казахстанское общество развивалось в соответствии с духовными установками Абая. Об этом недавно подробно напи­сал в своей статье «Абай и Казахстан в XXI веке» Президент Касым-Жомарт Токаев. «Нынешний год стал междуна­родным Годом Абая, на его творчество обратили внимание во многих странах мира. По инициативе Казахстана и при поддержке ЮНЕСКО 175-летие нашего выдающегося поэта отмечают на гло­бальном уровне», - отметил он.

Подлинный гуманизм, пристальное внимание к заботам и нуждам человека, беспощадная правдивость в изображе­нии жизни, открытый взгляд на мир, духовный максимализм, выразившийся в остром неприятии равнодушия, ду­шевной лени, алчности, интриганства, бездумности и безалаберности, коснос­ти и невежества - эти грани таланта на­шего великого наставника даже сегодня определяют главный смысл и содержа­ние всех наших больших и малых проб­лем.

В соответствии с признанием истори­ческой значимости роли Абая в судьбе казахского народа и роли его сближения с русской культурой 2006 год был объяв­лен Годом Абая в России и Годом Пушки­на в Казахстане. В том же году Прези­дент России Владимир Путин на откры­тии памятника Абаю в Москве, на Чис­топрудном бульваре возле посольства Казахстана, отметил: «Абай был не толь­ко творцом казахского литературного языка, но и тем человеком, который от­крыл для казахов русскую культуру. Абай перевел на казахский язык около 50 про­изведений великих русских литераторов - Пушкина, Лермонтова, Крылова. Это был человек, внесший огромный вклад в становление духовного взаимодействия между казахским и русским народами».

Полюбившимся петропавловцам мес­том является памятник Абаю и Пушки­ну на центральной улице Конституции Казахстана. Здесь ежегодно проводятся «Абаевские чтения» и «Пушкинские чте­ния» - конкурсы стихов среди учащихся школ, колледжей и университета. Вот и наш центр провел ряд мероприятий вос­питательного значения в школах города под названием «Абайдың улы мұрасы». А теперь в Петропавловске появилось еще одно место, связанное с великим Абаем - первое в Казахстане керамичес­кое панно с изображением поэта на пере­сечении улиц Абая и Ауэзова. 15 октября мне посчастливилось быть на церемо­нии его открытия вместе с акимом Севе­ро-Казахстанской области К. Аксакаловым, который отметил: «Его слова, кото­рые были сказаны полтора столетия назад, на сегодняшний день не теряют актуальности. Это нужно для того, чтобы стать немного лучше, образованнее, культурнее, требовательнее к себе».

Очень приятно, что важную роль в реализации этой идеи, предложенной Кумаром Иргибаевичем, сыграл член Союза художников РК Болат Асербеков. Автор данного панно - наш земляк, кото­рый уже более 40 лет живет и трудится в Алматы. Панно выполнено в керамике, а значит, установлено на долгий срок. Ке­рамика выдерживает разные контраст­ные температуры как летом, так и зимой. Как историк хочу отметить, что в боль­шинстве своем дошедшие до нас исто­рические артефакты именно керами­ческие. Когда-то в студенческие годы, участвуя в археологической экспедиции в районе города Сатпаева и мавзолея Жошы хана, по останкам найденной ке­рамики мы вместе с учеными археолога­ми определяли период существования поселения, его культуру, быт и так далее.

На мой взгляд, место для размеще­ния панно выбрано не случайно! Благо­даря произведению Мухтара Ауззова «Путь Абая» мир познакомился с уни­кальным творцом мудрости и защитни­ком справедливости, сыном казахского народа Абаем Кунанбаевым. Масштаб панно огромный, оно сразу бросается в глаза любому, кто проезжает или прохо­дит мимо. Думаю, что молодые пары в день бракосочетания теперь обязатель­но возложат к этому панно цветы, попро­сят у Абая благословения и жизненной мудрости на новом жизненном пути. И I самым многолюдным это красивое и уют­ное место будет 10 августа - в день рождения Абая!

Абай - это поэт, философ, компози­тор, просветитель, мыслитель, общест­венный деятель, основоположник казах­ской письменной литературы. Его твор­ческое наследие - это 170 стихотворе­ний, многие из которых он переложил на музыку, 56 переводов, несколько поэм и известные всем казахстанцам «Слова назидания» («Кара сездер»). В Абае обрели свое воплощение все грани казахской души - любовь и благодар­ность наступившему дню, щедрость и открытость души, а также сомнения и отчаянные искания, вера в созидательный потенциал своего народа.

Удивительно, но Абай, не имея фундаментального академического образования, в своих произведениях смог заложить основы казахского литературного языка и письменной литературы. с редкостной проницательностью угадать и мастерски запечатлеть национальный облик народа в его характере, традициях, обычаях, состязаниях акы­нов, национальных играх, горячих спо­рах и т.д.

Интеллектуальный облик Абая - это сочетание традиций народного мудре­ца, исламского мыслителя и современного прогрессивного мыслителя того времени. Одна из ключевых идей его творчества заключается в сближении казах­ской и русской культуры, в котором Абай видел единственно верный путь...

Хотелось бы завершить свою статью высказыванием Сабита Муканова. клас­сика казахской литературы, поэта: «Не все гении - поэты, не все поэты - гении. Абай был и тем, и другим ».

**// Проспект СК.- 2020.- 23 октября**