

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени КУРМАНГАЗЫ

6-7 июня 2019 года

Международная научно-практическая конференция

ЛИЧНОСТЬ, ТРАДИЦИЯ, КУЛЬТУРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНОГРАФИИ
к 150-летию Александра Затаевича

Выдающийся исследователь Александр Викторович Затаевич (1869-1936) внёс колоссальный вклад в изучение музыкальных традиций Казахстана. Случайная встреча с казахской песней в 1920 году круто перевернула его жизнь и всю историю казахской музыки. Будучи незаурядной личностью и одарённым музыкантом, он раскрыл себе и миру неисчерпаемые богатства казахской традиционной музыки, сохранив не только напевы, но и сведения о носителях традиции – ярких музыкантах своего времени. Живой интерес у исследователя вызывали и песни других народов, результатом чего стали знаменитые киргизские и татарский сборники, записи образцов уйгурского, каракалпакского, дунганского, узбекского, монгольского, тувинского, бурятского, якутского, корейского фольклора. Наряду с другими исследователями традиционной музыки народов СССР, в их числе В. А. Успенским (чьё 140-летие со дня рождения отмечается в этом году), А. В. Затаевич заложил прочный фундамент советской музыкальной этнографии. В. С. Виноградовым (его 120-летие приходится на 2019 год) было осуществлено переиздание первого и издание второго кыргызского сборников А. В. Затаевича. Увлечённость А. В. Затаевича казахской музыкой дала мощный импульс изучению и сохранению нематериального культурного наследия на многие десятилетия. 150-летний юбилей Александра Викторовича служит поводом к обсуждению актуальных проблем современного этномузыказнания:

- *наследие А. В. Затаевича и советской музыкальной этнографии в современной культуре;*
- *актуальные подходы к сохранению нематериального культурного наследия;*
- *роль исследователя в изучении и сохранении устных традиций;*
- *современные методы музыкально-этнографических исследований;*
- *школа и традиция в современном искусстве.*

Эти вопросы задают вектор размышлений, но не ограничивают его. В рамках конференции пройдут сессионные заседания и концерт. Рабочие языки конференции: казахский, английский и русский. Возможно участие с очным либо заочным докладом.

До 20 апреля 2019 года необходимо предоставить в Оргкомитет **Заявку на участие**. В Заявке (отдельным файлом или в тексте письма) указывается название доклада, ФИО (полностью) участника, учёная степень, звание, место работы или учёбы, телефон, адрес электронной почты. Студентам, магистрантам и докторантам также нужно указать ФИО, степень, ученое звание, должность научного руководителя/консультанта. К заявке прилагается текст доклада (см. требования к оформлению в приложении). К началу конференции запланировано издание **сборника**. Для включения доклада в сборник необходимо прислать полный текст до **27 апреля 2019 года**.

Организационные взносы не предусмотрены. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов. Всем участникам, чьи доклады приняты в программу, выдаются сертификаты.

Проезд и проживание оплачиваются командировающей стороной.

Адрес: 050000, Алматы, пр. Абылай хана, 86. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы.

E-mail: knk.nauka@gmail.com. Тел. +7(727)261-63-64

Требования к докладам

Объем доклада, включая аннотации и список литературы — **до 20 тыс. знаков** (примерно 10 страниц). Формат: компьютерный набор в формате Microsoft Word (с расширением *.doc, *.docx, *.rtf); шрифт — Times New Roman, 12 кегль в основном тексте, 10 — в примечаниях. Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f) в программе «Word». Межстрочный интервал — одинарный, все поля — 2 см, выравнивание по ширине.

Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами — обычный, шрифтовые выделения — *курсив*. Заголовки статей — **ПРОПИСНЫЕ** буквы (выравнивание по центру). Перед заголовком — *Имя* и *ФАМИЛИЯ* автора *курсивом*, обычными строчными буквами, выравнивание справа, ниже — *место работы, город и страна*. Далее на трёх языках приводится аннотация (абстракт) не менее 150 слов, где вкратце характеризуется предмет исследования, основные методы и результаты.

Подзаголовки — **полужирный шрифт**, кавычки — типографские «»», внутри цитат — обычные “”. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков — латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, G, a²*. Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

Нотные примеры, схемы и рисунки должны быть вставлены в основной текст, а также приложены отдельными файлами в любых графических форматах (JPEG, TIFF, BMP и др.).

Статью завершает автоматически нумерованный библиографический список (с заголовком «Список литературы»). Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в порядке цитирования с указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы через запятую (Примеры: [17, 25], [3, 36]).

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы.

Статьи, не соответствующие тематике конференции и вышеописанным требованиям, к публикации не допускаются.

Текст доклада и заявка на участие в конференции представляется только в электронном варианте по адресу: knk.nauka@gmail.com. Срок предоставления полных текстов — **до 27 апреля 2019 года.**