

Декану ФКЭП,  
Кушманову А.Б.  
для работы

Казахский научно-исследовательский институт культуры  
начинает издание  
научного информационно-аналитического периодического  
альманаха  
«Мәдениет. Культура. Culture»

Жа 16.10.17г.

**Главная цель альманаха** - создание современной информационной платформы, содержание которой репрезентирует научный поиск и итоги научно-исследовательской деятельности отечественных и зарубежных ученых по широкому спектру теории и истории культуры, изобразительного искусства, археологии, киноискусства, а также информирует о значимых историко-культурных событиях в Республике Казахстан.

Научный альманах «Мәдениет. Культура. Culture» предусматривает создание условий для развития национальной культурологической, искусствоведческой школы и профессиональной художественной критики, а также поддержку новых направлений в области современных творческих индустрий, визуального искусства, кино, декоративного искусства.

В редакционную коллегию входят авторитетные казахстанские и зарубежные ученые, ведущие активные исследования в сфере культуры и искусства.

**Целевая аудитория:** представители гуманитарной науки и творческих профессий, культурологи, искусствоведы, арт-менеджеры, ценители современной культуры, студенты, магистранты, докторанты.

#### Структура журнала

• **Колонка генерального директора КазНИИ культуры/главного редактора:** краткий анализ основных событий за текущий период; информация об изменениях и дополнениях в выпускаемых номерах.

• **Историко-культурное наследие:**

научные статьи, посвященные фундаментальным проблемам культуры и искусства, итоги научно-исследовательских проектов, археологических раскопок, изучения отдельных памятников и явлений истории культуры, и т.п.).

Обращаем внимание авторов на возможность опубликовать статьи по проектам особой социальной значимости «Туган жер», «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

• **Теория, история культуры и искусства:** искусствоведение, анализ проблем взаимодействия культуры с обществом, властью, религией, политикой, экономикой; вопросы культурной идентичности, межкультурной коммуникации, культурной психологии и т.п.

• **Пространство современной культуры:** исследования в области прикладной культурологии, анализ социокультурной ситуации в РК, современных художественных и культурных феноменов (киноиндустрия,

новые креативные технологии и практики в искусстве, культурная политика и менеджмент и т.п.).

• **Артобзор:** мнения, анализ, критические замечания, реакция общественности, фоторепортажи. Интервью с деятелями культуры и искусства, писателями, художниками, представителями творческих профессий.

• **Анонсы и объявления:** информация о деятельности КазНИИ культуры, о выставках, форумах, конференциях, планируемых на текущий период.

**Редакционная коллегия**

**и КазНИИ культуры**

**приглашает ученых, преподавателей вузов, магистрантов и докторантов к публикационной активности в научном рецензируем периодическом альманахе «Мәдениет. Культура. Culture» и надеется на долговременное сотрудничество.**



## Требования к оформлению статей

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера в соответствии с тематикой основных разделов.

В редакцию журнала предоставляются авторский оригинал статьи (*на казахском, английском, русском языках*) в распечатанном виде (с датой и подписью автора) или в электронной форме по электронной почте: **kultura.almanax@bk.ru**, содержащей текст в формате Microsoft Word (версия 2003-2010). Весь текст набирается шрифтом Times New Roman, кеглем 14 pt, с одинарным междустрочным интервалом. Объем статьи от 5 до 20 страниц (с учетом абстракта, ключевых слов, примечаний, списка источников).

### Структура текста и оформление

**Индекс УДК**, раскрывающий тематическое содержание статьи в верхнем левом углу.

**Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия, место работы (учебы), должность, ученая степень, ученое звание, адрес электронной почты автора размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности в правом углу перед текстом статьи.

**Название** статьи по центру прописными буквами.

**Абстракт:** краткое изложение статьи по следующей схеме: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные тезисы. Объем 100-120 слов, кегль 12. Размещается после названия статьи.

**Ключевые слова** по содержанию статьи (7-10 слов) размещаются после абстракта, кегль 12.

**В тексте:** инициалы набираются через неразрывный пробел с фамилией. Между инициалами пробелов нет. Список источников выносится в конец статьи и озаглавляется (Литература). Источники даются в порядке упоминания/цитирования в статье. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница], например [8, с. 10-15]. В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д. Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения, например: 125 запрещенных фильмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.knigoprovod.ru>. – Дата обращения 01.12.2014 г.

### 2. Иллюстративные материалы

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок —

подрисуючную подпись. Предоставляются в электронной форме отдельными файлами в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 400 dpi или импортированные в Microsoft Word. Иллюстративный материал и инфографика (графики, схемы, диаграммы и др.), размещаемые в тексте, должны быть адаптированы для черно-белой или цветной печати высокого качества.

**3. Рекомендательное письмо научного руководителя обязательно для публикации статей магистрантов, аспирантов, докторантов.**

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Оплата за публикацию статьи в первый год издания альманаха не предусматривается. Авторский гонорар не выплачивается.

Статьи и другие предоставленные материалы не возвращаются.

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.