**В них - душа народная**

**В издательстве «Palmarjum academic publishing» в Германии вышла в свет монография профессора СКГУ им. М. Козыбаева, доктора филологических на­ук Зинаиды Табаковой «Этнопоэтика. Диалог культур и языков».**

Интерес международного акаде­мического издательства, распрос­траняющего свою продукцию в 52 странах мира, к вопросам, поднима­емым в данной книге, не случаен. В эпоху глобализации, когда формиро­вание международных связей про­диктовано не только необходимос­тью решать насущные политико-экономические задачи, но и потреб­ностями межкультурного обмена, способность понимать и восприни­мать культурные ценности другого народа неизмеримо обогащает ду­ховный мир каждого человека.

В казахстанском поликультурном обществе формируется новая мо­дель межэтнических отношений, основанная на толерантности, взаи­мопонимании и взаимоуважении. Ее образное представление в поэтичес­ком тексте позволяет понять истоки формирования авторского мировидения. Зинаида Петровна хорошо знакома не только с русской поэзией, но и с произведениями казахского фольклора, казахских поэтов и писа­телей. В ходе анализа творчества поэтов Северного Приишимья: В.Шестерикова, Б.Конопьянова, А.Курлени, В.Коноплева, В.Колина и других, автор монографии реко­нструирует процессы возникновения образных ассоциаций, обусловлен­ных поликультурным мировосприя­тием поэтов, живущих в условиях сосуществования братских этносов.

Поэтические образы, представлен­ные этнопоэтизмами - словами, об­означающими ментально значимые предметы и явления культуры друго­го этноса, становятся фактом духов­ной жизни самого говорящего. Как показывает автор исследования, использование заимствованных слов в таких случаях определяется их естественным усвоением на на­глядно-образном уровне, когда реа­лии чужой ментальности становятся органичной составляющей автор­ской языковой картины мира.

Познание языка другого народа, приобщение через язык к его культу­ре, утверждает автор, создают тот фундамент, на котором в разноэтническом обществе, каким является Казахстан, осуществляется диалог культур, формируются толеран­тность и взаимное доверие разных этносов.

Монография представляет инте­рес для специалистов-филологов, занимающихся проблемами лингвокультурологии, учителей русского языка и литературы, организаторов работы по литературному краеведе­нию, студентов и магистрантов, а также для всех любителей поэзии - «души народа».

**// Северный Казахстан. - 2015. - 8 января**