**Сабыр ИБРАЕВ**, кандидат исторических наук, доцент, депутат Петропавловского городского маслихата

**Эль Герольда Бельгера**

**В день, когда в нашей стране был дан старт Года Ассамблеи народа Казахстана, ушел из жизни извес­тный писатель, переводчик, филолог, почетный гражда­нин Северо-Казахстанской области Герольд Бельгер. Его гражданская позиция, талант писателя и публициста, огромная любовь к родному краю являют образец патрио­тизма. Двадцать лет назад Герольд Бельгер одним из пер­вых поддержал идею нашего Президента Н.А. Назарбаева о создании особого консультативного органа при главе го­сударства, отвечающего за обеспечение стабильности в многонациональном государстве, в развитии межэтничес­ких, конфессиональных отношений, взаимоуважения этно­сов, представители которых проживают на хлебосольной земле Казахстана. Он стал одним из глашатаев зарождаю­щейся Ассамблеи народа Казахстана.**

Знание казахского языка, культуры и истории казахского народа, пре­красные ораторские данные Г.Бельгера снискали высокое уважение к нему. Его слову верили, за ним шли. Не случайно именно в эти годы его труд, патриотизм были отмечены вы­сокой государственной наградой - орденом "Парасат". Когда в молодой Республике Казахстан стал обсуж­даться Закон о государственном язы­ке, Герольд Бельгер и другой извес­тный писатель Казахстана Иван Щеголихин первыми встали на защиту ка­захского языка. На одной из встреч с трудовым коллективом Г.Бельгер, немец по национальности, красиво и емко говорил на русском языке о кра­соте казахского языка, его значении для людей коренной национальнос­ти, всего населения страны. Памятен такой пример. Герольд Карлович гово­рил: казахский язык по своему бога­тству, выразительности нисколько не уступает другим языкам, а некоторые из них даже превосходит. И шутливо добавил: в казахском языке насчиты­вается не менее сорока значений по­нятия "верблюд", наверное, в Казах­стане сейчас осталось меньше са­мих верблюдов.

В каждом его выступлении, в сюже­тах написанных им романов, повес­тей явственно или незримо прису­тствуют картины родного края, род­ного аула, где прошло его трудное детство. В 1941 году в село Ленино была эвакуирована семья Карла и Анны Бельгер с их тремя детьми (в наше время этому аулу в районе Шал акына присвоено имя Героя Совет­ского Союза Искака Ибраева). Фе­льдшера Карла Федоровича Бельгера уважала вся округа.

Помню первую встречу с ним. В 1962 году аул отмечал шестидесяти летний юбилей известного в республике писателя, журналиста Галыма Молдыбаева. В теплый летний день весь аул и его гости были в предвку­шении праздника. То и дело подъез­жали люди из других сел и городов. Аксакалы степенно вели разговоры, женщины занимались домашними хлопотами, детвора кучковалась в ожидании торжества. Вдруг среди аксакалов произошло оживление, вызванное появлением высокого ху­дощавого мужчины, приехавшего на велосипеде. Я был удивлен поведе­нием местной детворы. Еле сдержи­вая эмоции, она с нетерпеньем жда­ла какого-то действия... А мне так хо­телось подойти к велосипеду и потро­гать его - велосипед тогда был пред­метом вожделения для мальчишек. Такое же чувство я видел в глазах сво­их аульных сверстников, с которыми познакомился только что. Высокий человек в чистой фуфайке двинулся в нашу сторону. Усевшись на лавочку, он достал из большой холщовой сум­ки с медицинским крестом жестяную коробочку, в каких продавались кон­феты-леденцы. Детвора как по ко­манде быстро выстроилась в импро­визированную очередь и молча, по­чтительно стала приближаться к это­му высокому человеку. Заинтересо­ванный поведением ребят, я тоже встал в очередь. Лицо высокого чело­века излучало доброту, в его глазах искрилась приветливая смешинка. Но больше всего меня поразил его голос - на чистом казахском языке он стал расспрашивать стоявшего пер­вым в очереди пацана: "Кім баласы?" - мальчуган тихо называл имя своего отца, а тем временем мужчина (я уже понял, что это доктор) быстро прово­дил рукой по волосам пацаненка, вни­мательно разглядывая кожу на голове. После осмотра доктор достал из жестяной коробочки витаминку, дал ее мальчику и тут же начал осматри­вать другого. Очередь двигалась быс­тро. Вдруг рука доктора задержалась. Он негромко позвал по имени жен­щину, как оказалась - маму мальчуга­на, достал что-то из сумки, очевидно, лекарство, и передал ей. Все это бы­ло сделано легко и привычно. Потом я понял, что наблюдал своеобраз­ный медосмотр.

Я видел, как уважительно относи­лись жители аула к своему "лектору", Карлу Федоровичу Бельгеру. Уже по­зже я узнал, что Карл Федорович был фельдшером и на своем велосипеде с ранней весны до поздней осени объезжал окрестные села, оказывая посильную медицинскую помощь. Были случаи, когда он принимал сроч­ные роды. Эту историю я рассказал Герольду Карловичу Бельгеру на од­ной из встреч в Алматы. Посольство Российской Федерации проводило в пен-клубе мероприятие по творчес­кому наследию А.С. Пушкина. Узнав, что мы земляки, Герольд Карлович начал расспрашивать меня про свой аул, знакомых. А когда я рассказал, как впервые увидел его отца, прово­дившего мини-медосмотр, он рассме­ялся, обнял меня как родного и стал рассказывать о переполнявших его впечатлениях, об отце. Вглядываясь в приглашенную публику, своеобраз­ный бомонд мегаполиса, Герольд Кар­лович, как бы возвращаясь в про­шлое, задумчиво сказал: "Все, чего я добился в этой жизни, достигнуто бла­годаря родителям, их воспитанию. Они не ожесточились на весь мир, когда их в 1941 году насильно пересе­лили из Поволжья в Казахстан как врагов, способных помочь фаши­стской Германии".

Его семья очень благодарна, что местное население радушно приня­ло их в свою семью, дало кров, приют, облегчило участь спецпереселенцев. "Мы выжили благодаря казахскому народу, который дал нам надежду на лучшее будущее. С этим чувством жили мои родители и нас так воспита­ли", - говорил Герольд Карлович.

Он тепло вспоминал жизнь в ауле, учебу в школе, первые свои творчес­кие сочинения, стихи. Вспомнил, как, стесняясь и волнуясь, показывал свои литературные пробы именитому писателю, поэту Галыму Молдыбаеву, как увлеченно играл в школьном театре, который создал учитель Жылгельды Муканов.

Нашу беседу прервал человек, внешне заметно отличавшийся дву­мя своими приметами: крупный, тяже­ло дышащий мужчина. Это Морис Давидович Симашко, понял я по при­ветствию Герольда Карловича: "Мо­рис, қалайсың?".

"Да не очень, одышка одолела, дав­ление скачет", - последовал нетороп­ливый ответ

"Вот стою со своим жерлесом (то есть земляком. – С.И.), вспоминаем общее, что нас объединяет, сближа­ет".

"А почему "насухую?" - шутливо поддел Морис Давидович.

В зале были накрыты столы. Я про­водил мэтров к одному из них, а сам отправился попросить официантов, чтобы они принесли чаю именитым писателям. Когда я вернулся, рядом с аксакалами сидел худощавый невы­сокий человек с пронзительными умными глазами. Его высокий лоб красиво оттеняла густая шевелюра. Это был Абдижамил Нурпеисов. Три мэтра казахстанской литературы ве­ли неторопливый разговор - задушев­ный полет друзей-коллег, давно знаю­щих друг друга. Я сидел и любовался искренностью их чувств, ясностью мыслей, их поведением, озабочен­ностью переменами, вызванными развалом привычных устоев, поряд­ка. Зоркий глаз писателей подмечал изменения в настроениях общества.

Морис Давидович сетовал на здо­ровье, переживал по поводу предсто­ящего переезда в Израиль, к дочери. Как бы извиняясь, он в шутку и в то же время с какой-то затаенной грустью в голосе стал просить Нурпеисова: "Абеке, ты не мог бы написать для меня некролог, совсем худо становит­ся, потом некогда будет просить", и получил резонный ответ: "Да что ты, Морис, как можно писать некролог на живого. Ты живи, закончи свой ро­ман (наверное, Абдижамил Каримович имел в виду 'Третий Рим", неза­конченный роман М.Симашко)". - "Нет, Абеке, лучше тебя никто не напи­шет, лучше тебя меня никто не может представить".

Любопытно было слушать этот, ка­залось, шутливый диалог. К сожале­нию, время неумолимо. Морис Си­машко, автор многих произведений, киносценариев, в том числе для зна­менитого фильма "Султан Бейбарс", вскоре выехал в Израиль и там ушел в мир иной, не прожив на чужбине и года...

Теперь не стало и нашего Герольда Карловича, самого "оказаченного немца", как он сам говорил. Патриота с большой буквы, депутата Верховно­го Совета Казахской ССР 1993-1994 гг., лауреата Президентской премии мира и духовного согласия. За боль­шой вклад в гармонизацию межнаци­ональных отношений, развитие госу­дарственного языка Герольд Карло­вич Бельгер был награжден орденом "Парасат" и многими медалями, грамотами. Его произведения наполне­ны глубоким смыслом человеческих отношений, особой любовью к родно­му краю, к своему Элю, высокой гражданской позиции и патриотиз­ма. Размышляя об этом понятии, он отмечал: Эль означает мой край, моя родимая сторонушка, близкие мне люди-сородичи, мой аул.

Не хочется думать и говорить о нем, как об ушедшем в иной мир. Активная память терзает душу тех, кто близко знал этого удивительного человека, общался с ним. Его жизнь стала духовным синонимом патрио­тизма, национальной гордости. В последние годы Герольд Бельгер выражал свои размышления, впечат­ления в общем эссе с витиеватым названием "Плетение чепухи". В его коротких статьях, заметках струятся душевная искренность, сердечность, порой лукавый юмор разносторонне талантливого и доброго человека, объединяющие в себе синтез трех языков, их духовность. Такие люди, как Герольд Бельгер, внесли значи­тельный вклад в развитие толеран­тных отношений на земле вечного Казахстана, утверждение идей, выра­жаемых многозначным определени­ем Мәңгілік Эль.

**// Северный Казахстан. - 2015. - 17 февраля**