**Гулбахша** **Мусабаева**, кандидат юридических наук, доцент СКГУ им. М.Козыбаева; председатель казахского культурно-просветительского центра «Urpag» областной АНК

**Признанный миром Абай**

**Абай - это целая планета вселенской духовности, ге­ниальное выражение мудрости казахского народа, его зрячее око, отзывчивое сер­дце», - писал Мухтар Ауэзов. Нельзя не согласиться с этой глубокой мыслью, уносящей нас в Мәңгілік, т.е. в вечность, соединяющую с Энергией муд­рости тысячелетий. Изучение Абая сейчас приобретает но­вую актуальность в связи с на­циональной идеей «Мәңгілік Ел».**

Еще на заре суверенитета в 1995 году наша страна под эгидой ЮНЕСКО праздновала 150-летие Абая. Тогда мир через творчество Абая впервые открыл для себя ка­захскую литературу и поэзию вто­рой половины Х1Х-начала XX ве­ков. Выступая на торжественном мероприятии в честь этого юби­лея, Президент Республики Казах­стан Нурсултан Назарбаев отме­тил: «...Мир Абая - наша путевод­ная звезда. Она не позволит нам сбиться с пути. По ней мы опреде­ляем свои главные ориентиры. На все сложнейшие, смущающие ду­шу вопросы он давным-давно отве­тил. Внимая Абаю, прислушиваясь к его советам, еще тогда можно бы­ло направить великое кочевье по верному пути».

Подлинный гуманизм, присталь­ное внимание к заботам и нуждам человека, беспощадная правди­вость в изображении жизни, откры­тый взгляд на мир, духовный мак­симализм, выразившийся **в** остром неприятии равнодушия, душевной лени, алчности, интри­ганства, бездумности и безалабер­ности, косности и невежества, - эти грани таланта нашего великого наставника должны определять главный смысл и содержание всех наших сегодняшних больших и ма­лых начинаний.

В соответствии с признанием исторической значимости роли Абая в судьбе казахского народа и роли его сближения с русской куль­турой 2006 год был объявлен Го­дом Абая в России и Годом Пушки­на в Казахстане. В том же году Пре­зидент России Владимир Путин на открытии памятника Абаю в Мос­кве, на Чистопрудном бульваре возле посольства Казахстана, от­метил: «Абай был не только твор­цом казахского литературного язы­ка, но и тем человеком, который открыл для казахов русскую куль­туру. Абай перевел на казахский язык около 50 произведений вели­ких русских литераторов - Пушки­на, Лермонтова, Крылова. Это был человек, внесший огромный вклад в становление духовного взаимо­действия между казахским и рус­ским народами».

В настоящее время полюбив­шимся местом петропавловцев является памятник Абаю и Пушки­ну на центральной улице Консти­туции Республики Казахстан. Здесь ежегодно проводятся «Абаевские чтения» и «Пушкин­ские чтения» - конкурсы стихов сре­ди учащихся школ, колледжей и университета. Вот и наш центр про­вел ряд мероприятий воспитатель­ного значения в школах города под названием «Абайдың. ұлы мұрасы».

Сегодня Абай - это поэт, фило­соф, композитор, просветитель, мыслитель, общественный дея­тель, основоположник казахской письменной литературы. Творчес­кое наследие Абая - это 170 сти­хотворений, многие из которых он переложил на музыку, 56 перево­дов, несколько поэм и известные всем казахстанцам «Слова нази­дания» («Қара сеөдер»). Но в нем обрели свое воплощение все гра­ни казахской души - любовь и бла­годарность наступившему дню, щедрость и открытость души, а также сомнения и отчаянные иска­ния, вера в созидательный потен­циал своего народа и др.

Удивительно, но Абай, не имея фундаментального академическо­го образования, в своих произве­дениях смог заложить основы ка­захского литературного языка и письменной литературы, с редкос­тной проницательностью угадать и мастерски запечатлеть нацио­нальный облик народа в его харак­тере, традициях, обычаях, состя­заниях акынов, национальных иг­рах, горячих спорах и т.д.

Родился Абай 10 августа (29 ию­ля по старому стилю) 1845 года **в** урочище Жидебай Семипалатин­ской губернии в семье главы влия­тельного рода Тобыкты Кунанбая Ускенбаева. Образование получил **в** семипалатинском медресе, неко­торое время посещал русскую при­ходскую школу. В то же время не­прерывное самообразование, страстная любовь к чтению и культ науки, которым пронизано все твор­чество казахского просветителя, компенсировали отсутствие блес­тящего образования. Счастливый случай свел его с политическими ссыльными 1870-1880-х гг Абай знакомится с русскими революци­онерами-демократами. Это были представители передовой интел­лигенции, последователи Черны­шевского. Как Михаэлис, так и по­зднее сосланные в Семипала­тинск его единомышленники, при­были туда сравнительно молоды­ми людьми. Знакомство с ними вскоре перешло у Абая **в** большую дружбу. С исключительным внима­нием и отзывчивостью русские друзья помогали Абаю в самооб­разовании, подбирая для него кни­ги и отвечая на его расспросы. Глу­бокие знания истории, обычного права, поэзии и искусства, эконо­мики и социального быта казахов и родственных им народов которы­ми обладал Абай, стали целым кла­дом для его русских друзей.

Таким образом, интеллектуаль­ный облик Абая - это сочетание традиций народного мудреца, исламского мыслителя и современ­ного прогрессивного мыслителя того времени. Одна из ключевых мыслей его творчества заключает­ся в сближении казахской и рус­ской культуры, в котором Абай ви­дел единственно верный путь ...

Наследие Абая - это необходи­мая для современной молодежи духовная пища, **в** которой можно знакомиться и **в** сети Интернет, а лучше всего в библиотеках. Глубо­кие мысли и смелые откровения Абая - это советы к разным жиз­ненным ситуациям. Стремление к их пониманию и принятие моло­дежью проникновенного понима­ния и осознания долга перед Оте­чеством, очень важное явление настоящего времени.

Хотелось бы завершить свою статью высказыванием Сабита Муканова, классика казахской ли­тературы, поэта: «Не все гении - поэты, не все поэты - гении. Абай был и тем, и другим».

**// Северный Казахстан. - 2015. - 15 октября**