**Зинаида Табакова,** доктор филологических наук, профессор СКГУ им. М.Козыбаева

 **«Взмахнуло прошлое крылом»**

По памяти,

Как будто по туннелю,

С включенным светом мчатся поезда.

 **В. Шестериков**

Жаманшубар - название аула, где родился Сабит Муканов, будущий пи­сатель, ставший классиком казах­ской литературы. Жаманшубар - это и название стихотворения, которое русский поэт Владимир Шестериков посвятил Сабиту Муканову, земляку и другу.

Сабит родился в семье бедняка 26 апреля 1900 года, а в шесть лет остался круглым сиротой. Малолет­ка, «босой» и «в порванных шта­нах», хлебнул сполна сиротскую до­лю. Об этом времени Сабита поэт рассказывает кратко, но нам ясно предстает картина его детства:

Жаман-Шубар.

 Полынная тоска...

Белеет в солонцовых пятнах небо,

Раскинут в юрте щедрый

 дастархан,

Но он у бая не попросит хлеба.

Удивительно, что и другой поэт, Валерий Любушин, посвящая свои стихи Сабиту, также вспоминает горькую полынь:

Конца и края нет просторам,

Полынь горчит, восход в крови...

Вспоминая о полыни, авторы, ко­нечно, пишут не о вкусовом восприя­тии полыни. Нам представляется, что здесь поэтическое описание по­лыни, растения, широко распрос­траненного в казахской степи, связа­но с ассоциативным восприятием поэта и навеяно горькой, как полынь, судьбой будущего писателя. Сочета­ние полынная тоска в стихотворе­нии В. Шестерикова выполняет роль зачина, передает эмоциональное состояние человека. Тоска в рус­ском языке означает особое чу­вство, оно овладевает человеком, и человек не может ему противосто­ять, тоска напоминает об одиночес­тве и заброшенности человека в этом мире. В стихотворении тоска выступает как какая-то неведомая сила, разлитая в пространстве. Да к тому же она полынная, следователь­но, горькая. Полынная тоска - это горькая судьба бедного сироты. Однако, живя в нищете и голоде, ма­ленький Сабит не только не унизил­ся перед богатым «покровителем»; но полюбил свою землю и, как про­видец, «поверил в эту землю».

И только степь, что радует меня,

В душе восторгом, счастьем

 отзовется.

Эта любовь к родным просторам и вера в ее светлое будущее помогли ему стать писателем, остаться доб­рым душой и нести людям свет зна­ний и чистоту помыслов. Его дорога к знаниям была трудна. Только в 17 лет он смог поступить на двухгодич­ные курсы в Омске. С этого времени началось становление писателя - певца Родины и великой степи.

Спустя полвека Сабит побывал в ауле «детства грозового» уже при­знанным писателем. Помню, как на­ша школа, где я была директором, встречала знаменитого писателя в Булаево. Дети волновались, ходили с книжками писателя и оправдыва­лись: вдруг Сабит-ага спросит про книги, а я растеряюсь... Но так полу­чилось, что спрашивал не аксакал, а дети сами засыпали его вопросами. Детей ведь нельзя обмануть, они интуицией чувствуют хорошего чело­века. Мы встретили известного писа­теля и успокоились. Скромный. Улыбчивый. Доброжелательный. Энергетика света и добра окружала этого человека. Наверное, поэтому и герои его книг воспринимались не как «образы» из очередной книжки, а, скорее, как реальные люди из на­шей жизни. Они оживали перед чита­телем и запоминались, как герои ки­нофильмов.

И вокруг-торжество добра,

Степь лежит без конца и начала,

Словно птица, рвется домбра

Из поющих рук аксакала.

Нас, студентов-шестидесятников, знакомил с творчеством Сабита Муканова замечательный преподава­тель, блестящий лектор Андрей Ефи­мович Синеруков. И хотя в те годы произведения С. Муканова не были включены в обязательную програм­му, наш пединститут включал в про­грамму государственных экзаменов лучшие произведения казахской ли­тературы. И главное, студенты их читали. Читали, обсуждали, спори­ли! Запомнили и полюбили на всю жизнь! Не случайно наш однокур­сник Володя Шестериков посвятил писателю свои стихи и написал о нем очерки. Его примеру последова­ли и выпускники других лет. Откры­ваю, например, сборник стихов «При­горшня нежности» Валерия Любушина и нахожу там ряд стихотворе­ний, посвященных поэту-аксакалу. В стихотворении «Монолог бедного джигита» рассказ о тяжелом де­тстве ведется от лица самого Саби­та:

Я рано потерял отца и мать,

В дырявой юрте бедняка остался.

Я мерз, я голодал, но я не тать,

Я пастухом у бая подвизался.

Оплата за рабский труд с рассвета и дотемна обрекала подростка на бедноту, «но бедность нищете почти родня», - пишет автор.

Природный талант писателя по­зволил ему создать целую серию замечательных книг, представить галерею образов героев и" описать родные края так, что в его просторы и степи, ковыли и полынь влюбились его читатели, а писатели и поэты последующих поколений по-мукановски рассказывают о любви к родному краю:

Я смотрю на ковыль и рожь,

Многоликую фреску пейзажа.

Дай мне, степь, свою страсть

 и мощь,

В мире нет тебя лучше и краше.

Это строчки из стихотворения Ва­лерия Любушина. Ту же любовь к бескрайней степи мы встречаем и в вольных переводах Александра Курлени стихов Муталапа Кангожина:

.. .Люблю родной степи простор,

Не унижая суть лесов и гор.

От поэта к поэту, от поколения к поколению передается чистота по­мыслов, свет таланта Сабита Мука­нова, его горячая любовь к Родине:

Но не хныча под страшным мечом

Одиночества, горя и страха,

Я тянулся сердечным лучом,

Как к спасению, к слову Аллаха.

Творчество Сабита Муканова, как и многих других талантливых писа­телей Казахстана, закладывало про­чный фундамент взаимопонимания и дружбы народов. Так, эти мотивы громко звучат в стихах Альфреда Пряникова:

Легче под домбру в степи

 согреться,

Проще быть с людьми

 накоротке...

Так волнуй же, растревожь

 мне сердце,

Песня на казахском языке!

В его поэзии мы находим удиви­тельно трогательное обращение -«Письмо казахскому поэту», где он призывает друга-казаха:

Давай с тобой переводить

 друг друга -

на русский я и на казахский -ты.

Успокаивая друга, Альфред Нико­лаевич серьезно обещает:

Я сохраню и образы, и ритмы,

И строй стиха ничуть не изменю.

Казахскую отточенную рифму

Такой же точно русской заменю.

Сабит Муканов был постоянен в своей любви к родине, такому же по­стоянству и верности он следовал и в отношениях с друзьями. Друзей у него было много, в том числе и среди казахстанских писателей и поэтов. Немало воспоминаний о своем старшем друге и наставнике оставили писатели-земляки поэта. И.П.Шухов всегда подчеркивал свои особые чувства благодарности С. Муканову. Фактически путевку на литератур­ный олимп дал ему Сабит, поддер­жав его в начале творческого пути. В дальнейшем он всегда заботился о своем младшем тамыре. В свою очередь, и Иван Петрович старался сво­ими переводами произведений С. Муканова способствовать известности писателя в широкой русской среде. Дружба их была многолетней и осо­бо доверительной. Об этом свидет­ельствует, например, тон письма Ивана Шухова: «...я всегда видел и вижу в тебе не только большого писа­теля, но и самого близкого, верного и надежного своего друга», - и его под­пись в конце письма: «Твой Ванька. Алма-Ата, 30 декабря 1947 года». В другом письме Иван Шухов пишет Сабиту Муканову о своей работе по переводу книги «Школа жизни» и за­канчивает письмо пожеланием: «Ну, будь здоров, милый мой земляк. Всегда душой твой Иван. 14 октября 53 г. Пресновка». Выступая на юби­лее Сабита Муканова, Иван Петро­вич подчеркивает: «...мне особенно дорог юбилей Сабита Муканова еще и потому, что оба мы - земляки. На­ша юность прошла среди ковыльно­го раздолья Северного Казахстана, в. том краю, где еще до революции на­перекор злым силам царизма и степ­ных феодалов росла и крепла друж­ба бедняков из русских деревень и казахских аулов».

Творчество Сабита Муканова -это целая эпоха в литературе Казах­стана. Влияние писателя огромно. Прошли годы, десятки лет, а произ­ведения С. Муканова читают и пере­читывают, и не только в нашей стра­не, но и в разных странах мира и на разных языках. Каждое новое поко­ление по-своему открывает мир пи­сателя - такова судьба всех талан­тливых художников слова. Они не остаются застывшими памятниками своего времени, а, раздвигая гори­зонты будущего, продолжают жить в веках вместе со своим народом.

**// Северный Казахстан. - 2018. - 24 апреля**