



А Қ П А Р А Т Т Ы Қ Х А Т

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігінің Мәдениет Комитеті, Қазақстан Республикасы Ұлттық орталық музейі **2026 жылдың 4 наурызында** мемлекет қайраткері, этнограф, тарих ғылымдарының кандидаты **Өзбекәлі Жәнібековтың** 95 жылдық мерейтойына арнайы ұйымдастырылып отырған **«ӨЗБЕКӘЛІ ЖӘНІБЕКОВ ФЕНОМЕНІ: ТАРИХ, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ САНА»** атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция өтетінін хабарлайды.

Конференция аясында **«Мәдениетке мәңгілік із қалдырған тұлға»** тақырыптық көрме ашылады.

Конференция жұмысының мақсаты: Өзбекәлі Жәнібековтің қазақ халқының тарихы мен мәдениетін көрнекті зерттеушісі, мәдениеттанушы және қоғам қайраткері ретіндегі көп қырлы қызметін көрсету, сонымен қатар ұлттық мәдени мұраны сақтауға қосқан үлесін ашу, оның адамгершілік, парасаттылық ұстанымдарын жеткізу.

КОНФЕРЕНЦИЯНЫҢ НЕГІЗГІ БАҒЫТТАРЫ:

- **Этнография және ұлттық мәдениет:** қазақ халқының материалдық және рухани мұрасын, ұлттық құндылықтарын – өнерін, салт-дәстүрлерін насихаттау және жан-жақты ғылыми зерделеудегі орны.
- **Мемлекеттік және қоғамдық қызметі:** Қазақстан мәдениетінің XX ғ. дамуына қосқан үлесі және жоғары мемлекеттік қызметтердегі қызметі.
- **Музей ісі және қалпына келтіру:** Қазақстан музейлерінің қалыптасуындағы, тарих және мәдениет ескерткіштерін қорғау және қалпына келтірудегі Ө. Жәнібековтің рөлі.

Конференция жұмысының секциялары:

1 СЕКЦИЯ. «ӨЗБЕКӘЛІ ЖӘНІБЕКОВ – МЕМЛЕКЕТ ЖӘНЕ ҚОҒАМ ҚАЙРАТКЕРІ»

- өмір жолы мен тұлғаның қалыптасуы, ғылыми және шығармашылық тәжірибесі;
- қоғам қайраткері ретіндегі тұлғалық феномені және көшбасшылық қасиеттері;
- мемлекеттілік басқару тәжірибесі мен қоғамдық-саяси қызмет ерекшеліктері;

- ұлттық мүдде және мемлекеттік саясатты ұштастырудағы рөлі;
- ұлттық мәдени саясатты қалыптастырудағы бастамалары;
- тарихи-мәдени мұраны сақтау және жаңарту жөніндегі іс-шаралары.

2 СЕКЦИЯ. «ҚАЗАҚ ЭТНОГРАФИЯСЫ ЖӘНЕ МУЗЕЙ ІСІ»

- ұлттық мәдени мұраны сақтаудағы және музей ісіне қосқан үлесі
- ұлттық бірегейлік пен тарихи жадты сақтау
- ұмытылған әдет-ғұрып, дәстүрді қалпына келтірудегі қызметі
- қазақстандық қоғамның рухани дамуының этно-мәдени аспектілері
- ұлттық тарихи-мәдени мұраны сақтау және жаңғырту жолындағы қызметі

КОНФЕРЕНЦИЯҒА ҚАТЫСУ ШАРТТАРЫ

Конференция қорытындысы бойынша ғылыми мақалалар музейдің **MUSEUM.KZ** журналында жарық көреді.

Авторлар мақалаларын электронды түрде museum.kz@mail.ru адресіне 2026 жылдың 20 наурызына дейін жіберуі қажет.

Мақала жіберілгенде электронды хаттың тақырыбын, бірінші автордың тегі және қатысатын тақырыптық бағыттың нөмірін көрсетіңіз (мысалы: конференция_Қадыров_2).

Конференцияның жұмыс тілі – қазақ, орыс, ағылшын.

Конференция материалдарын жариялау шарты: мақалалар қойылған талаптарға толық сай болуы қажет.

Конференцияға қатысушыларына ҚР ҰОМ атынан сертификат беріледі.

Өткізу нысаны: офлайн/онлайн.

Өтетін орны: Қазақстан Республикасы Ұлттық орталық музейі
Алматы қ., Самал – 1, 44 үй.

Өтетін күні мен уақыты: 4 наурыз 2026 жыл, сағат 09:00

Байланыс телефондары: 8 (727) 264 49 11;

+7 702 566 21 07 (WhatsApp) Dr. Ғалия Теміртон

+7 702 293 78 72 (WhatsApp) Сафия Аязбаева

E-mail: museum.kz@mail.ru

ҰСЫНЫЛҒАН ФОРМА БОЙЫНША ӨТІНІМ

Аты-жөні (толық) _____
 Қызмет атқаратын мекеменің толық атауы: _____
 Ғылыми дәрежесі (ғылыми атағы): _____
 Лауазымы: _____
 Байланыс телефоны: _____
 Электрондық адресі: _____
 Факс, E-mail _____

МАҚАЛАЛАРҒА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР

Ұсынылатын мақалалар басқа баспаларда немесе электрондық басылымдарда бұрын жарияланбаған түпнұсқа болып табылуы тиіс.

Мақала электронды түрде қабылданады. Өлшем 14. Қаріп – Times New Roman, қалыпты стиль, бір интервал, жиектері – 2 см.

Талаптарға сәйкес рәсімделген мақала мәтіні электрондық форматта museum.kz@mail.ru электронды поштасына жіберіледі (DOC, DOCX, rtf кеңейтімдерімен).

Талаптарға сәйкес рәсімделмеген мақалалардың қолжазбалары жариялауға қабылданбайды. Мақалалар мен басқа да материалдар қайтарылмайды.

Қолжазбаның құрылымы мен құрамдас бөліктеріне қойылатын талаптар:

1. ЭОЖ (УДК) (<http://udc.biblio.uspu.ru>) сол жақта.

2. Ортасындағы жол арқылы мақаланың атауы қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде бас әріптермен, қалың қаріппен орналасады.

3. **Автордың** (Авторлардың) тегі мен аты-жөні ортасында қазақ, орыс тілінде және транслитерация латын тілінде курсивпен, қалың қаріппен көрсетіледі. Егер бірнеше автор болса, онда Авторлардың тегі, олардың мақала жазуға қосқан үлесі бойынша келтіріледі, ал негізгі автордың тегі бірінші болып жазылады. (1) және (2) үстіңгі таңбалар аффилиирленген (ұйымның атауы, қаласы, елі) деп белгіленеді. Ал жұлдызша (*) түріндегі үстіңгі таңбамен корреспондент-автор белгіленеді.

4. Орталық бойынша **аффилиирленген ұйымның** атауы.

5. **Аннотация** (кем дегенде 150 сөз). Мақаланың мазмұнын, қойылған мәселені және зерттеудің мақсатын ашады, маңызды фактілерді, автордың негізгі дәлелдері мен ұстанымдарын, сондай-ақ жүргізілген зерттеудің нәтижелерін көрсетеді. Аннотацияда мыналардан аулақ болу керек: жұмыстың тақырыбын қайталайтын сөз тіркестері; жалпы сөздер, қосымша кіріспе сөз тіркестері (мысалы, "мақала авторы ақыл-ойды қарастырады"), күрделі грамматикалық конструкциялар; жалпыға белгілі ережелер; тарихнамалық сипаттағы мәліметтер, егер олар жұмыстың негізгі мазмұнын құрмаса, бұрын жарияланған жұмыстардың аттарын көрсетпегіз.

6. **Зерттеу материалдары мен әдістері** (кемінде 50 сөз). Зерттеудің дәйектілігі сипатталған, тиісті дереккөздерге сілтемелер берілген.

7. **Іздеу жүйелерінде** мақаланы индекстеуге ықпал ететін Тірек сөздер (5-тен 10 сөзге дейін). Мақалада зерттеу тақырыбы мен саласын, сөздерді неғұрлым маңызды және дәл сипаттайтын сөздер. Тірек сөздер алфавиттік ретпен емес, маңыздылық дәрежесі бойынша "үтір"тыныс белгісімен бөлінуі керек.

8. **Мақала мәтіні** (жалпы көлемі-кемінде 5 бет және 1,5 б.т. артық емес). Ұсынылған материал стилистикалық және техникалық тұрғыдан өңделуі керек, қойынды жасалмауы керек және абзацтар бос жолмен бөлінбеуі керек.

9. **Мәтіндегі әдебиеттер мен дереккөздерге библиографиялық** сілтемелер төртбұрышты жақшада беріледі: автордың аты-жөні жоқ тегі (бір фамилиялықтардың шығармаларынан басқа) немесе қысқартылған атауы (егер басылымда автор болмаса), үтір арқылы шыққан жылы; бетке сілтеме, сурет және т.б. [Қозыбаев, 1992: 77; Абылхожин, 2020: 22]. Егер мақалалар немесе архив материалдар жинағына сілтеме берілсе, автордың тегінің орнына жинақтың жауапты редакторының (немесе құрастырушысының) тегін көрсетуге болады. Екі автор бірлесіп жазған мақалаларға немесе кітаптарға сілтеме жасағанда екі автор да көрсетіледі [Қозыбаев, Белан, 1993: 17]. Үш немесе одан да көп авторлар бірлесіп жазған мақалаларға немесе кітаптарға сілтеме жасағанда бірінші автордың тегін көрсетіп, "және т.б." деп жазу керек [Нұрпейіс және т. б., 2011: 87]. Архив көздері толық ашылмайды, тек істің нөмірі мен парағы көрсетіледі (ҚР ПА, 2243: 35). Сол жылы жарияланған бір автордың шығармаларына сілтеме жасағанда, басылым жылында «а», «б» әріптерін қосу арқылы туындыларды ажырату керек [Атығаев, 2020а: 15] [Атығаев, 2020б: 22]. Электрондық ресурстарға сілтеме жасау кезінде электрондық ресурстарға арналған материалдардың белгіленуін [Электрондық ресурс], сондай-ақ Интернет желісіндегі құжатқа жүгіну мекенжайы мен күнін көрсету қажет (Белоус, 2006: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm; келу күні: кк.мм. ж.)

Суреттерге сілтемелер жақшада беріледі, суреттегі заттың орны курсивпен көрсетіледі: (сурет. 1, 2; 2, 1). Суреттер немесе кестелер көлемі мақаланың 1/3 бөлігінен аспауы керек.

10. **Әдебиеттер тізімі алфавиттік тәртіппен** (автордың тегі мен аты-жөні, жұмыс атауы, орны, баспасы, шыққан жылы, беттері) түпнұсқа тілінде жасалады. Алдымен кириллицада, содан кейін латын тілінде (ағылшын, неміс, француз және т.б.). Библиографиялық тізім тым ұзақ болмауы керек (50-ден аспауы керек), автордың (авторлардың) өз жұмыстарына сілтемелер 20% - дан аспауы керек. Мақаланың соңында қабылданған қысқартулардың тізімін көрсету қажет.

Ағылшын тіліндегі әдебиеттер тізімі (**References**) – орыс тіліндегі сілтемелердің транслитерацияланған және ағылшын тіліндегі бөліктерінің тіркесімі.

11. Қазақ, орыс және ағылшын тілдеріндегі **автор (авторлар) туралы** мәліметтер: Т.А.Ә. (толық аты-жөні), ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, атқаратын лауазымы, жұмыс орны, ұйымның мекенжайы, қаласы, елі, ORCID ID сілтемесі. E-mail.

РӘСІМДЕУ ҮЛГІСІ:

ӘОЖ 069 (091)

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІНІҢ ТАРИХИ БЕЛЕСТЕРІ

Р.Е. Харипова¹, Е.А. Джасыбаев²

ҚР Мемлекеттік орталық музейі

Аңдатпа. Еліміздің ең ірі мәдениет мекемелерінің бірі Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің тарихы 200 жылға жақындады. Музейдің қалыптасу тарихы ХІХ ғасырдың 30-жылдарынан бастау алады және оның дамуында түрлі кезеңдер болды. Сенімді дерек көздер негізінде зерттеушілер музейдің қалыптасуы мен қызмет ету кезеңдері тарихын бірнеше мәрте қарастырса да, жаңадан анықталған архивтік материалдар аясында музей тарихына қатысты белгілі бір түзетулер мен толықтырулар енгізуге болады. Мақалада авторлар Қазақстанның Мемлекеттік орталық музейі тарихындағы негізгі белестерді қарастырады. Музей тарихын төрт кезеңге бөліп, авторлар әр кезеңнің басты оқиғаларына назар аударады.

Материалдар мен зерттеу әдістері: ҚР Орталық мемлекеттік архиві, ҚР Орталық мемлекеттік ғылыми-техникалық құжаттама архиві, ҚР Мемлекеттік орталық музейі, Орынбор облысының мемлекеттік архиві материалдары, ғылыми жарияланымдар.

Жұмыс барысында Қазақстан Орталық музейінің қалыптасуы мен дамуындағы оқиғалардың шежіресін ашып көрсететін классикалық әдіснамалық мүмкіндіктер жиынтығы пайдаланылды. Олардың ішінде тарихшылдық принципіне негізделген белгілі тарихи-генетикалық әдіс қолданылды. Тарихи-салыстырмалы әдісті жүйелік тәсілмен ұштастырып қолдану аналогиялар мен айырмашылықтар арқылы ұлттық тарихтың белгілі бір кезеңінің жағдайында музейдің тарихи келбетін сипаттауға, оның изоморфизм деңгейіндегі дәйекті дамуының тұтастық дәрежесін анықтауға мүмкіндік берді. Өзектендіру әдісіне сүйене, Орталық музейдің қор жинақтарының қалыптасуы мен музей қызметін қарастыру призмасы арқылы Қазақстанның музейлік әлеуетінің дамуымен байланысты тарихи құбылыстарды болжау мүмкіндігі анықталды. Орталық музейдің тарихи белестерін қарастыру кезінде архивтік құжаттамалық материалдарды пайдалану, нақты аналитикалық мәселе бойынша әртүрлі тарихи деректермен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін контент-анализ әдісін кеңінен қолдануды қажет етті.

Тірек сөздер: музейтану, Орталық мемлекеттік музей, музей қоры, коллекциялар, музей заты, жәдігер, экспозиция.

ӘДЕБИЕТ

Алимбай Н. Центральный государственный музей Республики Казахстана: краткий исторический экскурс, структурные преобразования, проблемы // Труды Центрального музея. Алматы, 2004. С. 11-18.

Алимбай Н., Ермекбаев Ж., Ибраева А. Головной музей страны: краткий экскурс в историческое прошлое и современность // Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. Алматы, 2009. С. 20-29.

Архив и музей при Оренбургской ученой архивной комиссии // Оренбургская газета. 24 марта 1910, № 66.

Ермекебаева А.Ш., Алимбай Н.А., Смагулов Б.К. Оренбургский период в истории Центрального государственного музея Республики Казахстан (1831–1929) // Вестник КИГИ РАН, «Oriental Studies (Elista)». Том 15. №3 (2022). С. 436-450.

Жиренчин А.М. Из истории Центрального музея Казахстана // Вестник Академии наук Казахской ССР. 1947. № 8. С. 58-61.

Жиренчин А.М. Научно-исследовательская работа краеведческих музеев Казахстана // Абусагит Жиренчин: избранные труды. Алматы, 2003. С. 323-343.

Ибраева А.Ф. Қазақстандағы музей ісі: қалыптасуы мен дамуының тарихи тәжірибесі (1831-2006 жж.): Тарих ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты (07.00.02). / Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық ун-ті. Астана, 2010. 47 б.

REFERENCES

Alimbai N. Centralnyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstan: kratkii istoricheskii ekskurs, strukturnye preobrazovaniya, problemy // Trudy Central'nogo muzeya. Almaty, 2004, pp. 11-18. (In Russian)

Alimbai N., Ermekbaev ZH., Ibraeva A. Golovnoi muzei strany: kratkii ekskurs v istoricheskoe proshloe i sovremennost' // Central'nyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstan. Fotoal'bom. Almaty, 2009, pp. 20-29. (In Russian)

Arhiv i muzei pri Orenburgskoi uchenoi arhivnoi komissii // Orenburgskaya gazeta. 24 marta 1910, № 66. (In Russian)

Ermekbaeva A.SH., Alimbai N.A., Smagulov B.K. Orenburgskii period v istorii Central'nogo gosudarstvennogo muzeya Respubliki Kazakhstan (1831–1929) // Vestnik KIGI RAN, «Oriental Studies (Elista)». Tom 15. №3 (2022), pp. 436-450. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Iz istorii Central'nogo muzeya Kazakhstan // Vestnik Akademii nauk Kazakhskoi SSR. 1947. № 8, pp. 58-61. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Nauchno-issledovatel'skaya rabota kraevedcheskih muzeev Kazakhstan // Abusagit Zhirenchin: izbrannye trudy. Almaty, 2003, pp. 323-343. (In Russian)

Ibraeva A.G. Khazakhstanagy muzei isi: khalypasuy men damuynyn tarihi tazhiribesi (1831-2006 zhzh.): Tarih gylymdarynyn doktory gylymi darezhesin alu ushin daiyndalghan dissertacyanyn avtoreferaty (07.00.02). / L.N. Gumilev atyndagy Euraziya ulttykh un-ti. Astana, 2010. 47 p. (In Kazakh)

Авторлар туралы мәлімет: ФИО – жұмыс орны, лауазымы (индекс, жұмыс мекенжайы, мемлекет), ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы. ОРСИД, E-mail: _____

ФИО – жұмыс орны, лауазымы (индекс, жұмыс мекенжайы, мемлекет), ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы. ОРСИД, E-mail: _____

Сведения об авторах: ФИО – должность, наименование места работы (индекс, адрес места работы, страна), ученая степень, ученое звание. ОРСИД, E-mail: _____

ФИО – должность, наименование места работы (индекс, адрес места работы, страна), ученая степень, ученое звание. ОРСИД, E-mail: _____

Information about the authors: Full name – position, name of place of work (zip code, address of place of work, country), academic degree, academic title. ORSID, E-mail: _____



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Комитет культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан, Национальный центральный музей Республики Казахстан **4 марта 2026 года** приглашают Вас принять участие в работе международной научно-практической конференции **«ФЕНОМЕН ОЗБЕКАЛИ ЖАНИБЕКОВА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ»**, посвященной 95-летию со дня рождения видного государственного деятеля, исследователя истории и культуры казахского народа, этнографа, ученого-историка О. Жанибекова.

В рамках конференции состоится открытие выставки «Мәдениетке мәңгілік із қалдырған тұлға».

Цель конференции: Изучение жизни и общественной деятельности Озбекали Жанибекова, его роли в возрождении национальной культуры, вклада в сохранение историко-культурного наследия, а также научный анализ его личностного феномена с позиции современного национального сознания.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

- **Этнография и национальная культура:** Изучение материального и духовного наследия казахов, национальных ремесел, одежды и традиций, которые он активно популяризировал.
- **Государственная и общественная деятельность:** Его вклад в развитие культуры Казахстана в XX в., государственная деятельность.
- **Музейное дело и реставрация.** Роль О. Жанибекова в становлении национальных музеев, охране и восстановлении памятников истории и культуры

СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ:

Секция 1. «ОЗБЕКАЛИ ЖАНИБЕКОВ – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ»

- жизненный путь и формирование личности, научный и творческий опыт;
- феномен личности и лидерские качества как общественного деятеля;
- опыт государственного управления и особенности общественно-политической деятельности;

- роль в сочетании национальных интересов и государственной политики;
- инициативы в формировании национальной культурной политики;
- меры по сохранению и возрождению историко-культурного наследия.

Секция 2. «КАЗАХСКАЯ ЭТНОГРАФИЯ И МУЗЕЙНАЯ ДЕЛО»

- вклад в сохранение национального культурного наследия и популяризацию национальной культуры и истории посредством музеев;
- сохранение национальной идентичности и исторической памяти;
- развитие казахской этнографии, возрождение забытых обычаев и традиций;
- этнокультурные аспекты духовного развития казахстанского общества;
- деятельность по сохранению и модернизации национального историко-культурного наследия.

Материалы конференции будут опубликованы в журнале **MUSEUM.KZ**. Авторы должны прислать свои статьи в электронном виде на адрес museum.kz@mail.ru до **20 марта 2026 года**.

При прикреплении файла со статьей необходимо указать тему письма, фамилию первого автора и номер тематического направления (образец: *конференция_Кадыров_2*).

Требования к статьям: статьи должны полностью соответствовать установленным требованиям.

Участникам конференции будут вручены сертификаты НЦМ РК.

Языки работы конференции: казахский, русский, английский

Форма проведения: офлайн /онлайн

Место проведения: Национальный центральный музей РК

г. Алматы, Самал – 1, дом 44

Дата и время проведения: 4 марта 2026 года. Начало 09:00 час.

Контактные телефоны: +7(727) 2 64 49 11

+7 702 566 21 07 (WhatsApp) Dr.Галия Темиртон

+7 702 293 78 72 (WhatsApp) Сафия Аязбаева

E-mail: museum.kz@mail.ru

ФОРМА ЗАЯВКИ

ФИО (полностью) _____

Полное название организации _____

Ученая степень (звание) _____

Контактный телефон _____

Электронная почта _____

Факс, E-mail _____

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ

Предоставляемые статьи должны являться оригинальными неопубликованными ранее в других печатных или электронных изданиях.

Статья принимается в электронном варианте. Размер кегля 14. Шрифт – Times New Roman, стиль обычный, одинарный интервал, поля – 2 см;

Автор передает рукопись в редакцию при строгом соблюдении правил оформления научных статей.

Рукописи статей, оформленные не по требованиям, к публикации не принимаются.

Статьи и другие предоставленные материалы не возвращаются.

Авторы несут ответственность за подбор и достоверность приведенных исторических источников, цитат, статистических и социологических данных, имен собственных, географических названий и прочих сведений.

Структура и требования к составным частям рукописи:

1. УДК статьи (<http://udc.biblio.uspu.ru>) слева.

2. Через строчку по центру располагается **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на казахском, русском и английском языках прописными буквами, жирным шрифтом.

3. **Фамилия и инициалы** автора (авторов) по центру на казахском, русском языке и транслитерация на латинице курсивом, жирным шрифтом. Если авторов несколько, то фамилии авторов приводятся в порядке их вклада в написание статьи, при этом фамилия основного автора пишется первой. Надстрочными символами ⁽¹⁾ и ⁽²⁾ обозначаются *аффилиации* (название организации, город, страна). А надстрочным символом в виде звездочки (*) отмечается автор-корреспондент.

4. Наименование **аффилированной организации** по центру.

5. **Аннотация** (не менее 150 слов). Раскрывает содержание статьи, поставленную проблему и цель исследования, отражает существенные факты, основные аргументы и позицию автора, а также полученные результаты проведенного исследования. В аннотации следует избегать: фраз, дублирующих заглавие работы; общих слов, лишних вводных фраз (например, «автор статьи рассматривает...»), сложных грамматических конструкций; общеизвестных положений; сведений историографического характера, если они не составляют основное содержание работы, не приводить названия ранее опубликованных работ.

6. **Материалы и методы исследования** (не менее 50 слов). Описывается последовательность выполнения исследования, приводятся ссылки на соответствующие источники.

7. **Ключевые слова** (от 5 до 10 слов), способствующих индексированию статьи в поисковых системах. Раскрывающие наиболее значимые и максимально точно характеризующие в статье предмет и область исследования, слова. Ключевые слова должны располагаться не в алфавитном порядке, а по степени значимости, разделяются знаком препинания "запятой".

(«Аннотация», «Ключевые слова», «Материалы и методы» – на казахском, русском языке и английском языках).

8. **Текст статьи** (общий объем – не менее 5 страниц и не более 1,5 п.л.). Представленный материал необходимо отредактировать стилистически и технически, не следует производить табуляцию и разделять абзацы пустой строкой.

9. **Библиографические ссылки** на литературу и источники в тексте даются в квадратных скобках: фамилия автора без инициалов (кроме работ однофамильцев) или сокращенное название (если издание не имеет автора), год издания через запятую; ссылка на страницу, рисунок и т.п. [Козыбаев, 1992: 77; Абылхожин, 2020: 22]. Если дается ссылка на сборник статей или архивных материалов, вместо фамилии автора можно указать фамилию ответственного редактора (или составителя) сборника. При ссылке на статьи или книги, написанные совместно двумя авторами, указываются оба автора [Козыбаев, Белан, 1993: 17]. При ссылке на статьи или книги, написанные совместно тремя или более авторами, следует указывать фамилию первого автора и писать «и др.» [Нурпеис и др., 2011: 87]. Архивные источники полностью не раскрываются, указываются только номер дела и лист (ҚР ПА, 2243: 35). При ссылках на работы одного и того же автора, опубликованные в одном и том же году, следует различать работы, добавляя буквы а, б, в году издания [Атыгаев, 2020а: 15], [Атыгаев, 2020б: 22].

При ссылке на электронные ресурсы необходимо указывать обозначение материалов для электронных ресурсов [Электронный ресурс], а также адрес и дату обращения к документу в сети Интернет (Белоус, 2006: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm; Дата посещения: дд.мм.гг.)

Ссылки на рисунки даются в круглых скобках, позиция предмета на рисунке обозначается курсивом: (рис. 1, 2; 2, 1). Объем рисунков или таблиц не должен превышать 1/3 статьи.

Не следует: производить табуляцию; выделять слова разрядкой (между словами, между знаками должен быть только один пробел); разделять абзацы пустой строкой; пользоваться командами, выполняющимися в автоматическом режиме (вставка сносок на литературу, гиперссылок и примечаний, маркировка и нумерация абзацев и пр.); использовать макросы, сохранять текст в виде шаблона и с установкой «только для чтения»; форматировать текст и делать принудительные переносы. Указанные единицы измерения должны соответствовать системе СИ.

10. **Список литературы** составляется в алфавитном порядке (фамилия и инициалы автора, название работы, место, издательство, год издания, страницы) на языке оригинала. Сначала на кириллице, затем – на латинице (на английском, немецком, французском и т.д.). Библиографический список не следует делать излишне пространственным (не более 50), ссылки на собственные работы автора (авторов) должны составлять не более 20 %. В конце статьи необходимо указать список принятых сокращений.

Список литературы на английском языке (**References**) – комбинация транслитерированной и англоязычной частей русскоязычных ссылок.

11. **Сведения об авторе (авторах)** на казахском, русском языке и английском языках: Ф.И.О. (полностью), ученая степень, ученое звание, занимаемая должность, место работы, адрес организации, город, страна, ссылка ORCID. E-mail.

Образец оформления:

УДК 069 (091)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Р.Е. Харипова, Е.А. Джасыбаев

Центральный государственный музей РК

Аннотация. История Центрального государственного музея Республики Казахстан, одного из старейших культурных учреждений страны, насчитывает около 200 лет. Начало ее формирования уходит своими корнями в 30-е годы XIX столетия и в своем развитии у нее были различные периоды. На основе репрезентативной базы источников периоды становления и функционирования музея были не раз рассмотрены исследователями. Однако в контексте изложения обширного материала по истории музея есть места для внесения определенных корректировок и дополнений, на что и нацелена предлагаемая читателю публикация. В статье авторы стремятся рассмотреть исторические вехи в развитии Центрального государственного музея РК, разделяя его историю на четыре основных периода, обращая внимание на наиболее важные события в каждом из выделенных периодов.

Материалы и методы исследования: Материалы Центрального государственного архива РК, Центральный государственный архив научно-технической документации РК, Центрального государственного музея РК, Государственного архива Оренбургской области, научные публикации.

В процессе работы применялся комплекс классических методологических возможностей освещения событийной хроники в становлении и развитии Центрального музея Казахстана. В числе их, использовался общеизвестный историко-генетический метод, основанный на принципе историзма. Применение историко-сравнительного метода, в купе с системным подходом, дало возможность, путем аналогий и отличий, выстроить канву исторического облика музея в условиях того или иного периода отечественной истории, определить степень целостности его последовательного развития на уровне изоморфизма. Опора на метод актуализации, определил возможности прогнозирования исторических явлений, связанных со становлением музейного потенциала Казахстана, через призму рассмотрения зарождения и функционирования фондовых коллекций его Центрального музея. Широкое использование архивных документальных материалов, при восстановлении достоверной хроники Центрального музея, вызвало необходимость к не менее широкому применению метода контент-анализа, позволяющего оперировать разнообразными историческими данными по конкретной аналитической проблеме.

Ключевые слова: музееведение, Центральный государственный музей, музейный фонд, коллекции, музейный предмет, экспонат, экспозиция.

ЛИТЕРАТУРА

Алимбай Н. Центральный государственный музей Республики Казахстана: краткий исторический экскурс, структурные преобразования, проблемы // Труды Центрального музея. Алматы, 2004. С. 11-18.

Алимбай Н., Ермекбаев Ж., Ибраева А. Головной музей страны: краткий экскурс в историческое прошлое и современность // Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. Алматы, 2009. С. 20-29.

Архив и музей при Оренбургской ученой архивной комиссии // Оренбургская газета. 24 марта 1910, № 66.

Ермекбаева А.Ш., Алимбай Н.А., Смагулов Б.К. Оренбургский период в истории Центрального государственного музея Республики Казахстан (1831–1929) // Вестник КИГИ РАН, «Oriental Studies (Elista)». Том 15. №3 (2022). С. 436-450.

Жиренчин А.М. Из истории Центрального музея Казахстана // Вестник Академии наук Казахской ССР. 1947. № 8. С. 58-61.

Жиренчин А.М. Научно-исследовательская работа краеведческих музеев Казахстана // Абусегит Жиренчин: избранные труды. Алматы, 2003. С. 323-343.

Ибраева А.Ғ. Қазақстандағы музей ісі: қалыптасуы мен дамуының тарихи тәжірибесі (1831-2006 жж.): Тарих ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты (07.00.02). / Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық ун-ті. Астана, 2010. 47 б.

REFERENCES

Alimbai N. Centralnyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstana: kratkii istoricheskii ekskurs, strukturnye preobrazovaniya, problemy // Trudy Central'nogo muzeya. Almaty, 2004, pp. 11-18. (In Russian)

Alimbai N., Ermekbaev ZH., Ibraeva A. Golovnoi muzei strany: kratkii ekskurs v istoricheskoe proshloe i sovremennost' // Central'nyi gosudarstvennyi muzei Respubliki Kazakhstan. Fotoal'bom. Almaty, 2009, pp. 20-29. (In Russian)

Arhiv i muzei pri Orenburgskoi uchenoi arhivnoi komissii // Orenburgskaya gazeta. 24 marta 1910, № 66. (In Russian)

Ermekbaeva A.SH., Alimbai N.A., Smagulov B.K. Orenburgskii period v istorii Central'nogo gosudarstvennogo muzeya Respubliki Kazakhstan (1831–1929) // Vestnik KIGI RAN, «Oriental Studies (Elista)». Tom 15. №3 (2022), pp. 436-450. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Iz istorii Central'nogo muzeya Kazakhstana // Vestnik Akademii nauk Kazakhskoi SSR. 1947. № 8, pp. 58-61. (In Russian)

Zhirenchin A.M. Nauchno-issledovatel'skaya rabota kraevedcheskih muzeev Kazakhstana // Abusagit Zhirenchin: izbrannye trudy. Almaty, 2003, pp. 323-343. (In Russian)

Ibraeva A.G. Khazakhstandagy muzei isi: khalyptasuy men damuynyn tarihi tazhiribesi (1831-2006 zhzh.): Tarih gylymdarynyn doktory gylmy darezhesin alu ushin daiyndalghan dissertatsiyanyn avtoreferaty (07.00.02). / L.N. Gumilev atyndagy Euraziya ulttykh un-ti. Astana, 2010. 47 p. (In Kazakh)

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, лауазымы, ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, мекеме адресі, индексі, ORCID, E-mail:

ФИО, должность, ученая степень, звание, адрес учреждения, индекс, страна, ORCID, E-mail:

Сведения об авторах: ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, индекс и адрес учреждения, страна, ORCID, E-mail:

ФИО, должность, ученая степень, ученое звание, адрес и индекс учреждения, страна, ORCID, E-mail:

Information about the authors: Full name, position, academic degree, academic title address and index of the institution, country, ORCID, E-mail

Full name, position, academic degree, academic title address and index of the institution, country, ORCID, E-mail